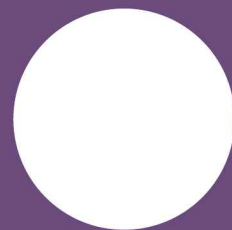


JAZZ

DEL 11 AL 28 DE JULIO

PEÑÍSCOLA



III Festival Internacional
de Jazz de Peñíscola



PALAU DE CONGRESSOS DE PEÑÍSCOLA



Transportes
Monfort



GENERALITAT
VALENCIANA

JAZZ PEÑÍSCOLA

III Festival Internacional de Jazz de Peñíscola

DEL 11 AL 28 DE JULIO'06

- Martes 11 · 23 h **PAT METHENY TRIO** con C. MCBRIDE & A. SÁNCHEZ
24:30 h *Jazz de Mitjanit* Arantxa Dominguez Quartet
- Viernes 14 · 23 h **KIRK MACDONALD QUARTET**
24:30 *Jazz de Mitjanit* h Amadeu Marín Quartet
- Viernes 21 · 23 h **SANGHA QUARTET**
24:30 *Jazz de Mitjanit* Jordi Fabregat Quartet
- Viernes 28 · 23 h **ROY HARGROVE QUINTET**
24:30 *Jazz de Mitjanit* Castelló Dixieland Band

Pasacalle de la formación Castelló Dixieland Band los días del Festival, por la tarde, en Peñíscola



PALAU DE CONGRESSOS DE PEÑÍSCOLA



GENERALITAT
VALENCIANA



ORGANITZA:

COLABORA:

Mediterráneo



DIPUTACIÓ
D
CASTELLÓ



Ajuntament de Peñíscola

PATROCINA:



Transportes

Monfort

Martes 11 julio · 23:00 h

PAT METHENY TRIO

con **Christian McBride & Antonio Sánchez**

Con una trayectoria en la que ha obtenido 17 Grammys, 3 álbumes de oro y 30 años de viaje, hay pocos sitios en el mundo que permanecen intactos a la leyenda de la guitarra de Pat Metheny. En cada concierto, el guitarrista muestra la capacidad técnica y la habilidad compositiva que es sin par en la era de jazz moderna. En esta ocasión, Metheny está apoyado por la batería feroz del mexicano Antonio Sánchez y el bajista de Filadelfia Christian McBride, que es indudablemente el mejor bajista acústico y eléctrico en el mundo hoy. Para un trío, este grupo tiene un sonido masivo debido a la naturaleza ambigua de los acordes de Metheny y los polirritmos complejos de Sánchez. Asimismo, McBride y Metheny constantemente completan frases uno del otro, armonizando melodías a su voluntad.

Pat Metheny · *Patrick Bruce Metheny*, nombre completo del guitarrista y compositor, nació en la ciudad de Kansas el 12 de agosto de 1954 en una familia de músicos. Comienza su andadura con la trompeta a la edad de ocho años pero a los doce años agarra por primera vez una guitarra tras ser iniciado en el mundo del jazz por su hermano, el trompetista *Mike Metheny*. Se convierte a los 18 años en el profesor más joven de la Universidad de Miami y en 1996 recibió el título de Doctor Honorífico de la universidad. Irrumpe por primera vez en la escena internacional del jazz en 1974, en colaboración con el gran vibrafonista *Gary Burton*, formando parte de su banda, el joven de Missouri ya exhibía lo que sería su marca personal, su estilo de tocar que mezclaba la articulación floja y flexible, reservada normalmente a trompetistas, con una sensibilidad rítmica y armónica avanzada. La versatilidad de *Metheny* no tiene parangón y a lo largo de su vida ha tocado con grandes figuras del jazz. Actualmente continúa siendo una de las estrellas más brillantes de la comunidad del jazz.

Christian McBride · Nació en Filadelfia en 1972. A principios de 1989 inició una carrera asombrosa en la cual todavía tiene objetivos más amplios que alcanzar, ha acompañado a cientos de artistas de primer nivel, como Sting o Diana Krall. Actualmente lidera a una de las bandas más atractivas en el panorama musical, la Christian McBride Band.

Antonio Sanchez · Nació en México en 1971. Estudió la licenciatura en piano clásico y composición, cursos en armonía, contrapunto, arreglo, conjuntos corales y composición sin dejar sus prácticas exhaustivas de batería y, en 1993, una licenciatura en Ejecución de Jazz. Ha actuado junto a personalidades del jazz como Metheny, D'Rivera y Pérez.

Pat Metheny, guitarra

Christian McBride, bajo

Antonio Sanchez, batería



Jazz de Mitjanit

Plaza Sta. María 24:30 h · Entrada libre

ARANTXA DOMÍNGUEZ QUARTET

En 1997 inicia su andadura Arantxa + 3 como cuarteto de Jazz: trío de base "+" voz. Este grupo nace como resultado de un combo de estudio e investigación. Su trabajo se basa en la consciente y comprometida elaboración de una serie de pequeños y puntuales arreglos para standards de jazz. Se ha intentado dar un toque personal a temas que han sido interpretados por los grandes maestros del jazz. A su vez, han confeccionado un repertorio que encuentra la diferencia, con respecto a otras formaciones de jazz vocal, al incluir el "scat" de la cantante como otro instrumento más de la banda. Puede apreciarse la fusión de las diversas influencias que van desde el jazz clásico (ragtime), bebop, cool, así como otras ramas de la música afro-americana, entre ellas el blues y el soul. También se encuentra un fondo latino y de bossa-nova, sin olvidar una incursión en las nuevas tendencias del jazz de vanguardia.

Arantxa Domínguez, voz

Ricardo Belda, piano

Natxo Navarro, contrabajo

Felipe Cucciardi, batería.



Viernes 14 julio · 23:00 h

KIRK MACDONALD QUARTET

Kirk MacDonald empezó a tocar el saxofón con tan sólo 10 años de edad. Estudió en Sydney, Nova Scotia entre 1969 y 1971 para luego pasar a la High School Music para estudiar, además de saxofón, clarinete, flauta, armonía y composición.

Kirk ha trabajado con los más acreditados músicos de jazz con son: Eddie Henderson, Harold Mabern, Walter Bishop Jr., Lorne Lofsky, Bob Mover, Pat LaBarbera, Phil Woods, John Taylor o Ron McClure.

Aparece en multitud de grabaciones y sus apreciadas composiciones han sido grabadas por muchos músicos.

Si bien su labor docente se centra en Canadá (Carleton University y McGill University), sus giras y conciertos se prodigan por todo el mundo.

Kirk Macdonald, saxo tenor
Fabio Miano, piano
Dimitri Skidanov, contrabajo
Esteve Pi, batería



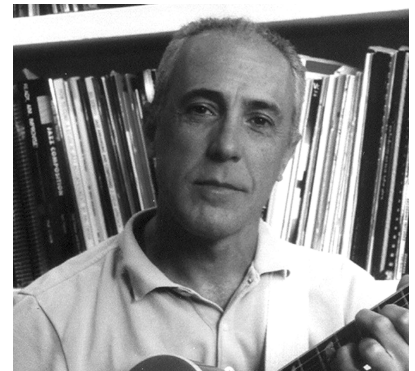
Jazz de Mitjanit

Plaza Sta. María 24:30 h · Entrada libre

AMADEU MARÍN QUARTET

Nace en Castellón en 1955. Inicialmente autodidacta, estudia guitarra en el Conservatorio de Valencia y posteriormente armonía y arreglos con Enric Herrera, y guitarra de jazz con Gabriel Rosales y Arthur Bernstein en el Aula de Música Moderna y Jazz de Barcelona. Ha participado en diversos seminarios donde ha recibido clases, entre otros, de Sean Leavitt, Louis Stewart y Pat Metheny. También ha realizado estudios de composición con G. Ligetti, C. Halffter, L. de Pablo i C. Bernaola. Después de pasar por el jazz-rock local (Trishna), hizo una incursión en la música contemporánea como compositor e instrumentista. En su vuelta al mundo del jazz, hay que destacar su presencia en grupos castellanenses pioneros, como Cànem Jazz, Arion y Tombato Jazz; con esta última formación participó en la final del Concurso de Jazz de la Diputación de Valencia, celebrada en el teatro Principal de esa ciudad.

Amadeu Marín, guitarra
Kiko Belenguer, saxo
Lucho Aguilar, contrabajo
Diego Clanchet, batería



Viernes 21 julio · 23:00 h

SANGHA QUARTET

Kevin Hays · Pianista y compositor, ha actuado y grabado con algunos de los más influyentes músicos del jazz. Nació en Connecticut en 1968. Empezó a estudiar piano a los 6 y a los 15 ya tocaba profesionalmente. Después de pasar un año en la Manhattan School of Music, viajó por los Estados Unidos, Japón y Europa con varios grupos. En 1995 *Sonny Rollins* le invitó para unirse a su banda; un año y medio después empezó a salir de gira con el guitarrista *John Scofield* junto a su celebrada Quiet band. En 2005, grabó su primer trabajo en solitario *Open Range*.

Seamus Blake · Uno de los mejores y más creativos músicos del nuevo jazz. Su aparición en 1997 en el Downbeat Critics Poll le avala. En 2002 gana el prestigioso premio Thelonius Monk Internacional Jazz Competition. Nace en Inglaterra pero se cría en Vancouver, Canadá. Fue por primera vez solicitado para grabar un disco a los 21 años cuando todavía era un estudiante del Berklee College. Blake ha actuado y grabado con *Victor Lewis*, *Billy Drummond*, *Kevin Hays* y *Dave Kikoski*, entre otros, además lidera su propio grupo electrónico, *The Bloombaddies*.

Doug Weiss · Contrabajista, nació en Chicago en 1965. Empezó estudiando piano cuando tenía 5 años y cambió al contrabajo a los 10. Cabe destacar su participación en la Chicago Youth Symphony Orchestra y algunos conciertos de Jazz junto al guitarrista Fareed Haque. Ha actuado, salido de gira y grabado con músicos como *Toshiko Akiyoshi*, *Mose Allison*, *Clifford Jordan* y *Lee Konitz*, entre otros.

Bill Stewart · Nació en Des Moines, Iowa en 1966. Ha estado activo en la escena del Jazz de Nueva York desde 1987. Hasta 1995 destaca como el batería de la banda del guitarrista John Scofield. Ha ganado en dos ocasiones el Down Beat Critics Poll en el apartado de Drummers-Deserving Wider Recognition Category. Actúa regularmente junto a *John Scofield*, *Maceo Parker*, *Joe Lovano* y *Pat Metheny*, entre otros.

Kevin Hays, piano
Seamus Blake, saxo tenor
Doug Weiss, contrabajo
Bill Stewart, batería



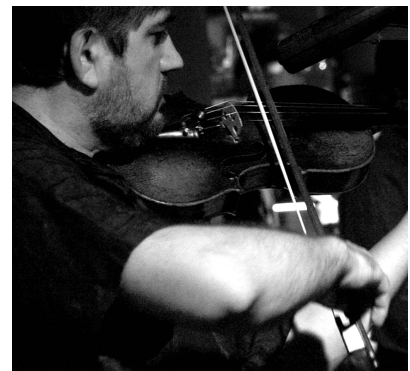
Jazz de Mitjanit

Plaza Sta. María · 24:30 h · Entrada libre

JORDI FABREGAT QUARTET

Jorge Fabregat Ripollés, nacido en Castellón, inicia sus estudios musicales en el CEU San Pablo en el año 1972, escogiendo el violín como instrumento. En su formación clásica realiza numerosos conciertos en diversas formaciones, tanto de orquesta sinfónica como de cámara, llegando a actuar como solista.

Multinstrumentista además del violín, toca otros instrumentos, especialmente piano y guitarra. Influenciado por el violinista de jazz Stéphane Grappelli, se inicia 1985 en el jazz como músico autodidacta, pues además de su formación clásica siempre ha tenido la improvisación como lenguaje natural y la composición como medio creativo. Ha realizado actuaciones con músicos como Bruce Barth, Ricardo Belda, David Pastor, Carlos Gonzalvez, Graham Foster, Ramón Cardo, entre otros y con casi la totalidad de los músicos de jazz de la Comunidad Valenciana. Nominado para los Premios Promusics en la I y II Nit de Jazz de Valencia durante los años 2001 y 2002 como mejor violinista de jazz.



Viernes 28 julio · 23:00 h

ROY HARGROVE QUINTET

El trompetista y compositor Roy Hargrove se ha ganado en 14 años como profesional una reputación como uno de los artistas más versátiles y trabajadores del jazz. Nueve discos como líder y dos más como co-líder. Nació en Waco, Texas, en octubre de 1969. Inspirado por la música gospel, R&B y funky que sonaba por la radio, Roy comenzó a aprender a tocar la trompeta en el colegio. Con 16 años se encontraba estudiando en la prestigiosa escuela de la artes visuales y escénicas Booker T. Washington (otros alumnos fueron Erykah Badu y Norah Jones). A mediados de su primer año Roy fue descubierto por Wynton Marsalis, el cual dirigía un clinic de jazz en la escuela. Impresionado por la técnica del joven, Marsalis consiguió una audición para el Caravan Of Dreams Performing Arts Center de Ft. Worth, donde acabó acompañando a Hubbard, Dizzy Gillespie y Herbie Hancock. Durante su año de graduación Roy fue contratado por Frank Morgan para una gira europea. En 1988, el fenómeno de la trompeta se mudó al este para estudiar música en Berklee, Boston. Duró allí un año, ya que pasó mucho más tiempo tocando en jam sessions de Nueva York junto a Bobby Watson, Ricky Ford, Carl Allen y Superblue que abriendo un libro. En 1990 sacó su debut a través de RCA/Novus: DIAMOND IN THE ROUGH. Cuatro discos/años después Roy sacó su debut en Verve, el aclamado WITH THE TENORS OF OUR TIME (en el que colaboraron Joe Henderson, Stanley Turrentine, Johnny Griffin, Redman y Branford Marsalis). Cada disco que Hargrove ha lanzado con Verve ha sido diferente a su predecesor. FAMILY, HABANA, MOMENT TO MOMENT, todos han sido nominados al Grammy y han triunfado por igual artísticamente, críticamente y comercialmente. En los Grammy de este año, Roy, Herbie Hancock y Michael Brecker ganaron el Grammy al Mejor Disco Instrumental de Jazz por DIRECTIONS IN MUSIC.

Roy Hargrove, trompeta

Justin Robinson, saxo alto / flauta

Orrin Evans, piano

Danton Boller, bass

Greg Hutchinson, batería



Jazz de Mitjanit

Hall del Palau · 24:30 h · Entrada libre

Castelló Dixieland Band

Formación estilo Nueva Orleans de principios del siglo XX. Los estilos interpretados son el charleston y el *ragtime*, que le da un sorprendente toque festivo. Su repertorio está diseñado tanto para concierto como para pasacalles (*marching*). Está formada por siete componentes: saxofón, trompeta, trombón, tuba, piano, banjo y batería. Todo dirigido por el jazzman castellonense, Juanjo Carratalá.

